

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253172 6

M

1997

G84K7







**А. Гречанинов**

**Избранные  
произведения  
для детей**







Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531726>



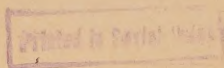
А. ГРЕЧАНИНОВ

# ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

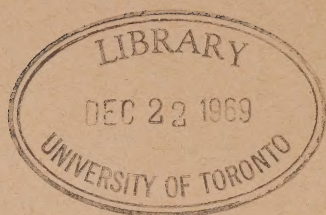
Для голоса или хора  
в сопровождении фортепиано

*Составитель Г. КРЫЛОВ.*

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1969







M  
1997  
G84K7



# ЛАДУШКИ

Ор. 96

Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ

## Ладушки

Allegro moderato

Canto

*mf semplice*

Ла - душ.ки, ла.душ.ки, где бы.ли? У

Piano

*sf*

*mf*

ба.буш.ки. Что е.ли? Каш.ку. Что пи.ли? Браж.ку. Каш.ка сла.

*tr*

*sf*

*sf*

- день.ка, браж.ка пъя.нень.ка. Каш.ку по.е.ли, браж.ку по.

*tr*

*sf*



пи - ли, шу! По - ле - те ли...

*sf* *f*

## Солнышко

*Allegro moderato*

*mf*

Сол - ныш.ко, вед - рыш.ко, вы - гля.ни в о.

*mf*

ко - шеч.ко: где тво.и дет.ки, где ма.ло.лет.ки?

*mf*



Си-дят на по-вет-ке в со-ло-мен-ной клет-ке, яй-ца ка-

-та ют, со-ба-кам бро-са-ют. Яй-ца сы-

-ры е, со-ба-ки-то злы е.

*p* *sf* *sf*



# Тетка Агашка

(Прибаутка)

Vivo

*p*  
*Con Ped.*

*p*  
Тет - ка А - гаш - ка, сшей нам ру - баш - ки!  
*pp*

Хо - тим на - ря - жать - ся, по - е - дем ка -

- тать - ся на Сив - ке, на  
*f sf*



бур - ке, на ве - щей Ка - вур - ке.

Сив - ка - ле - нив - ка, ве - зи нас на пал - ке,

а сам пеш - ком - пе - ре - вер - тыш - ком, пе - ре -

вер - тыш - ком.



Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note D, followed by a quarter note E, and then a quarter rest. The left hand starts with a half note D, followed by a quarter note E, and then a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

## Патока с имбирем

*Allegro non troppo*

*mp*

Па - то - ка с им - би - рем!

Piano accompaniment for the first line of the song. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.

Ва - рил дя - дя Си - ме - он.

Те - туш - ка А - ри - на

Piano accompaniment for the second line of the song. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.



ку - ша - ла, хва - ли - ла, а де - душ - ка Е - ли - зар

все паль - чи - ки об - ли - зал.

rall.

Я ле - соч - ком-то шел. гор-шок ка - ши на - шел.



Еще даль - ше по - шел, то - лок - на гор - шок на - шел.

То - ло - кон - ца за - бол - тал да и всласть по - хле -

.бал.

Патока с имбирем!  
 Варил дядя Симеон.  
 Тетушка Арина  
 Кушала, хвалила,  
 А дедушка Елизар  
 Все пальчики облизал.

Я лесочком-то шел,  
 Горшок каши нашел.  
 Еще дальше пошел,  
 Толокна горшок нашел.  
 Толоконца заболтал  
 Да и всласть похлебал.



# Пойду луку полоть

*Allegro moderato*

*p*

Пой-ду лу - ку по - лоть, зе - ле - но - го по -

*f* *p*

- лоть, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я! Я по -

*mf*

лю, по - лю лу - чок, пе - ре - па - ли - ва - ю, ой, ка - ли - на мо -

*non legato*



-я, ой, ма-ли-на мо-я! Че-рез тын во-го-род пе-ре-

*f duramente*

-бра-сы-ва-ю, ой, ка-ли-на мо-я, ой, ма-ли-на мо-я!

*p* *rall.*

*p grazioso*

## Барашеньки

*Moderato* *mf pesante*

Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-

*mf*



-ки по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят.

*Con Ped.*

*dolce*

В скри-поч-ку иг-ра-ют, Ва-сю по-те-.

*p dolce*

*orribilmente*

-ша-ют. А со-ви-ща из ле-си-ща гла-за-.

*mf*

-ми-то хлоп, хлоп! А коз-ли-ще из хле-ви-ща но-га-ми-то топ, топ!

*mf*



# Стучит, бренчит

*Allegro giocoso, sempre marcato*

Сту - чит, брен - чит по

у - ли - це, Фо - ма е - дет на ку - ри - це. Ти - мош - ка на кош - ке ту -

- да ж по до - рож - ке. Ку - ды, Фо - ма,



е - дешь, ку - ды по - го - ня - ешь? Се - но ко -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "е - дешь, ку - ды по - го - ня - ешь? Се - но ко -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note lines in the left hand.

- сить. На что те - бе

*f* *mf*

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "- сить. На что те - бе". The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns. Dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. A crescendo hairpin is shown over the piano part.

се - но? Ко - ро - вок кор - мить.

*f*

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics "се - но? Ко - ро - вок кор - мить.". The piano accompaniment continues. A dynamic marking *f* (forte) is present. A decrescendo hairpin is shown over the piano part.

На что те - бе ко - ро - вы?

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody has the lyrics "На что те - бе ко - ро - вы?". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and lines.



Мо - ло - ко до - ить. На

con moto a tempo

что те - бе мо - ло - ко? Ре - бя.

poco rit. a tempo smorzando

...ток по - ить.

p



# ПЕТУШОК

Ор. 39

Слова народные

## Петушок

Moderato

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок, мас-ле-на го-

-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-ро-душ-ка. Что ты ра-но вста-ешь, гром-ко пе-

ритard.  
-сни по-ешь, гром-ко пе-сни по-ешь, Ва-не спать не да-ешь?



# Андрей-воробей

(Прибаутка)

Allegro vivace e molto grazioso

*mf*

Ан - дрей- во - ро - бей, не го.

*ad libit.\*)*

*f* *mf*

няй го - лу - бей. Го - няй га - ло - чек из- под

*mf*

\*) Нижнюю строчку исполняет часть хора, более опытная.



па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

пи но - сок: при - го - дит - ся но.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma on the word "но" (no). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando).



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "сок", "кле", "вать", "ко", "ло", "сок." The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

сок кле вать ко ло сок.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a more active melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo marking "poco rit." (poco ritardando) is present.

*ff* poco rit. *ff* *f*



# Вставала ранешенько...

(Хороводная)

21

Moderato

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) for the vocal line, *mf* (mezzo-forte) for the piano introduction, and *p grazioso* (piano, gracefully) for the piano accompaniment. The vocal line consists of three staves of music, each with Russian lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves of music, each with a grand staff (treble and bass clef) and a brace on the left. The lyrics are: 'Вста - ва - ла ра - не - шень - ко, у - мы. ва - ла - ся бе - ле - шень - ко, про - го - ня - ла ко. ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су. Я мед-'. The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing slurs and ties. The overall style is that of a traditional Russian folk song.

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко, у - мы.

ва - ла - ся бе - ле - шень - ко, про - го - ня - ла ко.

ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су. Я мед-



ве - дя ис - пу - га - ла - ся, за ра - ки - тов куст бро -

-са - ла - ся: — Уж ты ба - тюш - ка, -мед.

ве - дюш - ко, за де - ри мо - ю ко.

ritard.

ро - вуш - ку, раз - вя - жи мо - ю го - ло - вуш - ку.



# Маки, маковочки

(Игровая)

23

Allegro grazioso

Ma - ki, ma - ki, ma - ko - voch - ki, zo - lo - ty - e  
Sta - rik s pe - chi sle - zal, svo - yu so -

*mf*

*f* *mf*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

go - lo - voch - ki, sta - nem - te my tak, spro - sim - te pro  
- hu sprav - lyal. Sta - nem - te my v ryad, kak ze - le - nyi

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment maintain their respective patterns. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the measures, while the left hand continues with its eighth-note pattern. The system concludes with a final chord in both hands.



мак.  
мак.

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е  
Бу - дем па - шень . ку па - хать, бу - дем ма - ки

*p*

вер - хо - воч - ки.  
за - се - вать.

Ска - жи - ка, Ер - мак,  
При до - ли - не мак,

по - спел ли твой мак?  
под го - ро - ю так.



## Идет коза

Moderato

poco a poco cresc. ed acceler.

И - дет ко - за ро - га - та.

*p*

The first system of the musical score for 'Идет коза'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The vocal line starts with a whole rest followed by eighth notes.

я за ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Кто сос - ку со - сет, мо - ло.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics and tempo markings from the first system continue.

ко не пьет, то - го — бу! За - бо - ду, на ро - га по - са - жу.

*fff*

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, ending with a forte (*fff*) dynamic marking.



# ДОН-ДОН

(Прибаутка)

Allegro

Don, don, don! За - го - рел - ся кош - кин

дом. Бе - жит ку - ри - ца свед - ром за - ли - вать кош - кин  
Дон! Дон!

дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи  
Дон! Дон! Дон! Дон! Дон!

Дон! Дон!



*p cresc.*

ла, по бе жа ла к ду бу, при ку си ла

дон, *cresc.*

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

*p cresc.*

*ff* гу бу.

*ff* дон, дон!

*ff* *sf*



## ПЧЕЛКА

Ор. 66

Слова народные

## Пчелка

**Moderato**

*mf*

С. Уж ты, пчел - ка,

А. *mf* Уж ты,

*mf* *p*

пчел - ка я - ра.я, пчел - ка я - ра.я, вы - ле - тай - ка

пчел - ка я - ра.я, вы - ле - тай - ка,



за мо - ре, вы - ле - тай - ка за мо - ре, вы - но - си - ка

вы - ле - тай - ка, вы - но -

клю - чи - ки, вы - но - си - ка клю - чи - ки, клю - чи - ки зла -

- си - ка,

ты - е. Уж за - мкни ты зи - муш - ку, зи - муш - ку сту

Уж за - мкни ты зи -



де - ну - ю, уж за - мкни ты зи -  
муш - ку,

муш.ку сту - де - ну - ю. О - то -

*rit.* *mf a tempo* *tr*

мкни нам ле - то теп - ло - е,  
о то - мкни нам теп - ло - е

*mf* *tr* 3



Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса присутствует текст: «ле - то теп - ло - е да хле - бо - род - но - е,». В фортепианной партии видны триллы (tr) и другие музыкальные знаки.

**Giocoso**

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса присутствуют русские слова: ле - то теп - ло - е да хле - бо -.

rallentando

род - но - е. Уж ты, пчел - ка,



## Poco più mosso

*p*

пчел - ка я - ра - я, вы - ле - тай - ка за мо - ре,

*mf*

## Più tranquillo

вы - ле - тай - ка за мо - ре, о - то - мни нам ле - теч - ко, о - то - мни нам

*tr*

*tr*

poco rit.

a tempo

теп - ло - е.

15

(пчелка вылетела)

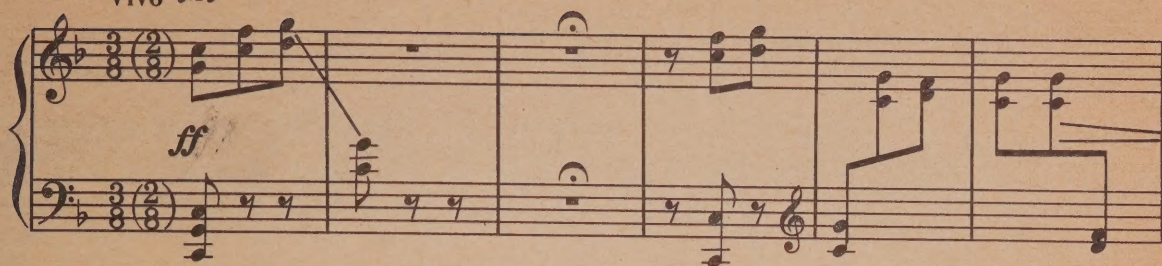
*tr*

*sf* *sf*



# Дождь

Vivo  $\text{♩} = \text{♩}$





де - ду по - кло - нить - ся. Я у бо - га си - ро.

*p*

*p*

*p*

*p*

та, от - во - ря - ю во - ро - та клю - чи.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ком - за - моч - ком, зо - ло - тым пла - точ - ком.



Treble staff: *sff ff*  
 Bass staff: *ff*

Pochissimo meno mosso. Pesante

A. *mf*

Дай нам дождю в толстые воз\_

Treble staff: *mf*  
 Bass staff: *mf*



жи! По - ли - вай весь день на наш яч.

с.  
на И - ва - но - ву рожь по - ли - вай, как  
мень,

rit. Tempo I  
хошь. По - ли вай, как хошь!



*ff*  
Дож-дик, дож-дик, пу-ще! И-ван е-дет с гу-

*mf*

*meno f*

-щей. Он за-дел за пе-нек, за-све-тил-ся

И-ван е-

*sf* *sf* *sf*

о-го-нек. Он за-дел за коч-ку, про-лил

-дет. Он за-дел за

*sf* *sf* *sf* *sf*

с 965 к



*fff*

гу - ши боч ку. Дождь, дож дем

пе. нек.

*sf* *p cresc.*

по - ли - вай ков - шом, по ли.

*fff* *strepitoso*

.вай ков - шом!

*sfff* *lunga*

(подражая грому)



## Радуга

Moderato

rit.

*f* a tempo

Ра-ду-га - ду га, не да-вай дож-

*f*

*con Ped.*

- дя, не да-вай дож-дя, да-вай сол-ныш-ко.

*dim.*



*mf*

Сол - ныш - ко, ко - ло - кол - ныш - ко, да - вай сол - ныш - ко,

*mf* *pp* *mf* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*mf* *>* *>* *>* *tr*

*poco rit.* *a tempo*

ко - ло - кол - ныш - ко!

*tr* *f*

*Allegro*

*A.*

Сол - ныш - ко - вед - рыш - ко, вы - гля - ни, вы - све - ти!

*p*



А.

Тво . и де . ти на по . ве . ти по ка . муш . кам ска - чут,

rall.

по ка . муш . кам ска - чут, а ко - тя - та пла - чут.

с. а tempo

*mf cresc.*

Ка . муш . ки тря - сут - ся, ре - бя . та сме - ют - ся.

А. *mf cresc.*

Ка . муш . ки тря - сут - ся, ре - бя . та сме -

*p cresc.*



rallentando

*ff*

ют ся.

*tr*

*tr*

*tr*

Tempo I

*ff*

Ра - ду - га - ду - га, у - не - си ме - ня в лу - га

*ff*

*f*

3

3

не тем кон - цом, зо - ло - тым коль - цом.

*dim.*



*mf* Сол - ныш - ко - вед - рыш - ко, вы - гля - ни, вы - све - ти!

*mf* Сол - ныш - ко, вы - све - ти!

*tr* *mf* *tr* *tr* *tr*

*f* Ра - ду - га - ду - га, не да - вай дож - дя!

*f* *tr* *rall.* *a tempo* *tr* *ff*

*tr* *tr*



## ЗВоны

Moderato assai e poi poco a poco più mosso. Pesante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Moderato assai e poi poco a poco più mosso. Pesante*. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics *f* and *mf*. Pedal points are indicated with *p* and *Sempre con Ped.*

The vocal part enters with the lyrics: «Ста - ри - ну - шка, ста - ри - на, ши - ро - ка - я бо - ро - да, где ты по - бы - вал, что же ты ви - дал?» The vocal melody is in a single line, with dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with dynamics *mf* and *f*. Pedal points are indicated with *p*.

The score concludes with a final piano part, marked *p*, and a final vocal part, marked *f*.



A.

poco più mosso, ma sempre pesante

*mf*

«За мо - рем был я да - ле -

- ко,

все - го

мно - го

ви - дел:

giocoso ed ancora più mosso

*mf*

ут - ку А - нют - ку,

се - лез - ня Пет - рунь - ку,



## Allegro

кош - ку Хав - рош - ку, ко - та Ми - рош - ку,

*f*

*molto pesante*

свинь - ю у - ли - ту,

*f*

*molto pesante*



бо - ро - ва Ми - ки - ту,

ку - ри - цу Фе - дор - ку, ко - че - та Е - гор - ку,

**ff** *martellato*

ло - шад - ку А - ри - ну,

*portamente molto*

*tr*



дру - гу - ю — Гав - ри - лу,

*tr*

ло - шад - ку А - ри - ну, дру - гу - ю — Гав - ри - лу, —

*sempre ff*

всем о - ни ми - лы!»

*allargando* *a tempo* *fff*



# Гуркота

(Колыбельная)

49

Moderato

*mf*

Гур - ко - та,

Гур - ко - та,

а Ми - тень - ке

*mf**mf**p*

дре - мо - та.

Спи, Ми - тень - ка,

спи, у - снй,

у - го - мон те.



*mf* *p*  
 бя возъ - ми! Ба - ю, бай! Ба - ю,  
*mf* *p*  
 Бай!  
*mf* *p*  
 бай! Бай! *pp* Как у ко - ти.  
 Бай!  
*pp* *p*  
 ка - ко - та бы - ла ма - че - ха ли - ха! о - на би - ла ко - та  
 с 965 к







*pp* *rit* *a tempo*

бай! Бай! *pp* Ба - ю, бай;

*m.g.* *p*

8

ка - чи, на у - ли - це ка - ла - чи. Ба - ю, ба.

*mf*

ю, кач, при - ве - зет о - тец ка - лач. Ба - ю,

Бай!

*mf*



бай! Ба - ю, бай! Бай!

*p* *pp*

Бай! Бай!

*p* Сон да дре - ма вдоль по у - ли - це про - шли,

*p*

*p*

*rit.* *a tempo*

у - ли - цей про шли, к Ми - тень - ке за шли, к Ми - тень -



*mf*

ке за - шли, под го - лов - ку спать ле - гли. Ба ю,

*mf*

Бай!

*p*

бай! Ба ю, бай! Бай!

*p*

Бай!

*rit.*

8...

*a tempo*  
*pp sempre*

Гур - ко - та, Гур - ко - та, а Ми - тень - ке дре - мо - та.

*pp sempre*

*pp sempre*



Спи, Ми - тень - ка, спи, у - сни, у - го - мон те -

*poco a poco rall. al fine*

-бя возь - ми! Ба - ю, бай! Ба - ю,  
Бай!

*molto rall.*

бай! Бай! Бай!

*ppp*

8



## А Й, Д У Д У

Ор. 31

Слова народные

## Ай, дуду

Allegro non troppo

*mf*

Альты

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Си-дит во-рон

Си-дит во-рон на ду-бу, он и-гра-ет

на ду-бу.

во тру-бу:

«Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!»

По-те-рял му-



жи - жик ду - гу.» Ша - рил, ша - рил, не на - шел, ко су - да - ры.

не по - шел. «Су - да - ры - ня - ба - ры - ня, ро - ди ты мне

*mf* *p*

сы - на, ро - ди ты мне сы - на в че - ты - ре ар - ши - на.

*più f*



Те - туш - ка А ри - на! Ку - ма Сте - па -

- ни - да! По - дай по - ло - тен - це на - крыть мо - ло - ден - ца.

Мо - ло - де - нец не ве - лик — во всю ла - вуш - ку ле - жит. Он стал



a tempo

на ды.бок, до - стал по.то - лок.» *mf*

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Си-дит во-рон

*ff*

*mf*

с. си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет

А. на ду - бу,

*f*

во тру - бу: «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду! По - те - рял му -

*f*

3 3



*ff*

- жик ду - гу.»      Си - дит во - рон на ду - бу,      он и - гра - ет

*ff*

во тру - бу:      «Ай, ду- ду, ду-      ду, ду- ду!      Ай, ду- ду, ду-

механично, не ускоряя и не замедляя

ду, ду- ду!      Ай, ду-ду, ду-      ду, ду-ду, ду-      ду, ду-ду, ду-      ду, ду-ду!»

*sf*



# Призыв весны

Allegro

*f* *>*

Вес - на, вес.на крас - на - я! При - ди, вес.на с ра - достью, с ра - достью,

*f* *>*

ра - достью, с ве - ли - ко - ю ми - лость - ю: со - лном вы - со - ким, с кор - нем гду.



Одна половина  
хора

бо - ким, с хле - бом о - биль - ным! Вес.

*mf*

*p*

*mf*

на, вес - на, на чем при - шла? На чем при - шла, при - е - ха -

Другая половина  
хора

ла?

*rit.*

*più f*

*mf dolce*

На чем при - шла, при - е - ха - ла?

*più f*

*mf dolce*



со - шеч - ке, на бо - ро - ноч - ке,

*f* *Bce* *poco rit* **Tempo I**

на бо - ро - ноч - ке.

*ff*

*sff*



# Козел Васька

Allegro

*mf* Жил у ба - буш - ки ко - зел, у Вар - ва - руш - ки се -

*f* - дой; что за ум ный был: *mf* сам он по во - ду хо -

*f* дил, сам му - ку та - скал, му - ку се - я - ну - ю, ржи - цу

*mf*

с 965 к



ве - я - ну - ю, о - вес па - ре - ный, го - рох пря - же - ный. rit.

*Poco meno mosso*

За - хо - те - ло - ся коз - лу, за - хо - те - лось

ду - ра - ку во чис - то по - ле гу - лять, V



rall.

**ff** Poco meno mosso e pesante

се - рых зай - чи - ков ви - дать, сво - ю си - лу

**Più mosso****mf**

про - бо - вать. От - про сил - ся ко - зе лок

**mf**

**Tempo I**

у ба - буш - ки на ча - сок: «Уж ты, ба - буш

**mf**



ка, ты, Вар ва руш ка! Пу сти в по ле, во ле сок на е

*acceler. poco a poco*

ди ный на ча сок; я семь вол ков у бью, те бе шу бу со

*acceler. poco a poco*

шью, а в ось мо го у бью — во рот ник при шью. Я пой

*f rall.*

*rall.*



*mf* *pîu mosso*

ма ю те - бе зай - ца се - рень - ко - го, зай - ца се - рень - ко -

*mf*

*pîu mosso*

*mf*

*acceler. e cresc.*

го, ли - су жел - тень - ку - ю, а зай - чи - ка — на ка -

*acceler. e cresc.*

пот, а ли - сань - ку — на са - лоп.»

*sf*



# Колыбельная

Andante

*mf*

\*)

Ба - ю, бай!

Ба - ю, бай!

*mf**p*

poco rit.

Ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю!

Ба - ю О - леч - ку мо - ю!

Бай,

бай!

*p**p*

\*) Ноты в скобках исполняет лишь небольшая часть хора.



*mf*

Что на зорь-ке, на за-ре о ве-сен-ней о по-  
Со-ло-вей-ка, со-ло-вей, ты гнез-да се-бе не

*mf*

По ку-сточкам по-пор-хатъ, спе-лых я-год по-кле-

*mf* *molto cantabile*

-ре птич-ки ве-се-ло по-ют, в тем-ном  
вей, при-ле-тай ты к нам в са-док, под вы-

-вать, солн-цем кры-лышки при-греть, О-ле



*mf*

ле - се, гнез - да вьют. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!  
 . со - кий те - ре - мок.

пе - сен - ку про - петь.

*mf*
*p**meno rit.*

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю! Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай!

*p*



## КУРОЧКА РЯБА

Ор. 85

Слова народные

## Курочка Ряба

(Сказочка)

Moderato

Жи - ли, бы - ли

дед да баб ка. У них бы - ла

ку - роч - ка ряб ка. Сне - сла о - на я -

*f poco marcato* *mf* *tr* *sf* *tr* *sf*



ич - ко не про - сто - е, а зо - ло - то - е.

Дед бил, бил, не раз - бил, баб - ка би - ла,

не раз - би - ла. Мыш - ка бе - жа - ла, хво - сти - ком мах -

ну - ла, я - ич - ко у - па - ло и раз - би -



лось. Дед пла - чет, баб - ка

*sf* *mf*

пла - чет, а ку - роч - ка ку - дах чет: «Не

*tr*

*Poco meno mosso*

плачь, дед, не плачь,

*sf*

баб - ка, сне - су вам я - ич - ко дру -

*sf* *sf*



## Tempo I

..ro e, He 30 - jo -

*sf*

rall. a tempo

- to e, a pro - sto -

*mf*

- e. »

*tr*

*sf*



## Вербушка

Moderato. Quasi berceuse

*mf*

*con Ped.*

Уж ты, вер - ба, вер - буш - ка, зо - ло -  
 Ве - тер вер - бу не бе - рет: со - ло -

*p*

- та - я вер - буш - ка! Не ра - сти, вер -  
 - вей гнез - до там вьет. Был бы ку - сту -

- ба, во ржи, ра - сти в по - ле на ме - жи.  
 - шек не мил, со - ло - вей гнез - да б не вил.



## Pochissimo più mosso

So - ло - вей - то Ва - нюш - ка, ка - на - рей - ка Марь - юш - ка.

*p*

rall.

## Tempo I

Вы - хо - ди - ка по - гу - лять, хо - ро -

*non legato*

rall.

a tempo

- во - ды на - би - рать.

rall.

*pp smorzando*



# Подснежник

(Из цикла «СНЕЖИНКИ»)

Op. 47

Слова П. СОЛОВЬЕВОЙ

**Allegro**

*f marcato* *otenz mf* *trem.*

В ле - су, где бе-рез-ки стол-пи-лись гурь-бой,

под - снеж - ни - ка гля - нул гла -

*non legato*

*P leggiere e grazioso*

- зок го - лу - бой. Спер - ва по - нем -

*ppp*



нож ку зе ле ну ю вы ста вил нож ку, по.

*poco a poco cresc.*

том по тя нул ся из всех сво их

ма лень ких сил и

*pochissimo rit. a tempo*

*f non troppo mf*

ти хо спро сил: «Я ви жу, по

*Meno mosso (с неко-*

*p mf dolce*



торой важностью)

го - да яс - на и теп - ла. Ска -

poco rit.

жи - те, ведь прав - да, что э - то вес -

a tempo

poco ritard.

на, ведь прав - да, что э -



*a tempo*

- TO                      bec      Ha?»

*pp*

3

*pochissimo  
meno mosso*

*più p*                      *f*

3

*ancora meno mosso*

*mf*                      *ppp*

3



## Осень

(Из цикла «В ДЕРЕВНЕ»)

Ор. 45

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegro non troppo ♩ 108

*f* *dim.* *p*

Где сладкий ше - пот мо - их лу - гов, по - то - ков ро - пот, цве - ты лу - гов? Де -

Где ше - пот лу - гов, где ро - пот, цве - ты лу - гов?

*p* *f*

ре - вя го - лы. Ко - вер зи - мы по - крыл хол -



мы, лу - га и до - лы. Под ле - дя. Под

*p* *p* *p* *cresc.* *ff* *p*

ной сво - ей ко - рой ру - чей не ме - ет. Все це - пе не - ет. Лишь

ко - рой ру - чей не.

*rit.* *acceler.*

ве - тер злой, бу - шу - я, во - ет и не - бо

*a tempo* *mf* *ff* *mf* *ff*



кро - ет се - до - ю мглой, и не - бо

*mf*

кро - ет се - до ю мглой.

*pp* *meno mosso* *sordo* **Tempo I**

*pp* *sordo*

*pp*

*f* *p* *ff* *ff*



# МЫШКИН ТЕРЕМОК

Детская опера-миниатюра в 1-м действии

Слова В. ПОПОВА

Сцена представляет зеленый луг. Направо, на авансцене, на фоне далекого леса, стоит фантастический замок в виде конской головы.

**Andante. Fantastico**

The first section of the score is marked **Andante. Fantastico**. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads, with dynamic markings *sfp* and *mf*. The bass staff has a few notes, including a half note and a whole note. The second system continues the chordal texture in the treble staff, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo leading to a *f* dynamic and a final *p* (piano) note.

**Allegro vivo**

Вбегает мышка

The second section is marked **Allegro vivo** and is titled "Вбегает мышка" (The mouse runs in). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, mostly triads, with dynamic markings *mf* and *sf*. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo leading to a *sf* dynamic. The second system continues the chordal texture in the treble staff, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo leading to a *sf* dynamic.



8 poco acceler.

a tempo

Приблизившись к терему, стучит.



Te - ре - м, те - ре - м,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a left hand with a half note G3. The key signature has three flats (E-flat major).

те - ре - мо - чек! По - сту - чу е - ще ра -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a quarter note A3. The key signature remains E-flat major.

- зо - чек!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G3. The key signature remains E-flat major. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.



Эй, кто в те - ре - ме жи - вет? От - зо - ви - тесь в свой че -

- ред! Нет, не

слыш.но ни - че - го: зна - чит, не - ту ни ко - го.

*mf*

8... 8...



*sf mf*

ЛЯГУШКА

Ква-ква,

*mf*

ква-ква-ква! До-та-щи-лась я е-два. Ква-ква, ква-ква, ква-ква.



Ах, тут те-рем-те-ре-мок!

*f*

*poco rall.* **Moderato**

Вид-но, за-перт на за-мок. Стук,стук, стук,стук,стук!

*f*

**Allegro** **мышка**

Кто жи-вет здесь? Враг иль друг? Я здесь, се-рень-ка-я

*sf mf*

мыш-ка, не сту-чи-те гром-ко слиш-ком. Я и шо-ро-



ха бо юсь. Кто здесь?

*f* *mf*

лягушка  
Скажешь—о то прусь. Здравствуй, мыш ка но.

*p* *mf*

рушка! Я ля гуш ка ква куш ка, сви ду ста ра я ста рушка, бу ду



я те - бе по - друж - ка. В доб - рый

*p grazioso*

час, вхо - ди, ква - куш - ка. У - то - ми - лась, по - пры.

-гуш.ка.

*mf*



## Allegro vivo

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The dynamics start with a forte (ff) marking.

ЗАЯЦ

Ах! Как страш-но ла-ют псы! Рас-тре-пал се-бе у-

Piano accompaniment for the first vocal line. The music is in G major, 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked with a piano (p) marking.

-сы,

серд-це бьет-ся, слов-но

Piano accompaniment for the second vocal line. The music continues in G major, 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked with a piano (p) marking.

птич-ка. Хо-ро-шо, что есть при-выч-ка—у-вер-нуть-ся на го-ре. Где бы

Piano accompaniment for the third vocal line. The music continues in G major, 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked with a piano (p) marking.



скрыть-ся в злой по - ре?

*più dolce*

Те - рем, те - рем-

те - ре - мо - чек! Эй, кто в те - ре - ме жи - вет?

От - зо - ви - тесь, зай - ка ждет.



## МЫШКА

Я здесь, мыш - ка - но - руш - ка.

ЛЯГУШКА

Я ля - гуш - ка - ква - куш - ка.

*p*

Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты?

*sf ff*

## ЗАЯЦ

На го - ре у - вер - тыш я. О - то - при - те мне, дру - зья. Я у -

*mf*



стал и весь дро - жу, все вам пос - ле рас - ска - жу.

МЫШКА

Ну, вхо - ди ско - рей, бед - ня - га. По - блед -

ЛЯГУШКА

Ну, вхо - ди ско - рей, бед - ня - га. По - блед -

- нел ты, как бу - ма - га.

- нел ты, как бу - ма - га.

*f*



Но не бой - ся: те - ре - мок

Но не бой - ся: те - ре - мок

*rallentando*

креп. ко за - перт на за - мок.

креп. ко за - перт на за - мок.

*Allegro vivace*

Вбегает лиса

*sf strepitoso*



rall.

ЛИСИЦА

Ну, как буд - то

у - бе - жа - ла. Лов - ко след свой за - ме - ла. И пу - ши - стый

ры - жий хвост со - кра - тил мне мно - го верст. От - до - хнуть те -

Осматривается

-перь по - ра. Да - ле - ко, у - вы, но - ра.



Ба! Волшебный те - ре.

*mf più dolce*

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'Ба!' and a quarter note 'ре.' with a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur. The left hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur. The tempo/mood is marked 'mf più dolce'.

Стучит

мок!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'мок!' and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur. The left hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur.

От - во - ри - ка мне, дру - жок.

Я ли - сич - ка,

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'От - во - ри - ка мне, дру - жок.' and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur. The left hand has a half note 'ре.' and a quarter note 'фа' with a slur.



всем се - стри - чка - на - се - ко - мым, да - же птич - кам. У - бе - га - ю

от со - бак, не хо - чу я ссор и драк.

Выглянув, тотчас же скрываются.  
МЫШКА

Ба! Не - зва - ный гость, ли - си - ца.

ЗАЯЦ

Ба! Не - зва - ный гость, ли - си - ца.

ЛЯГУШКА

Ба! Не - зва - ный гость, ли - си - ца.



ЛИСИЦА (в сторону)

Сра - зу вы - тя - ну - лись ли - ца у ис - пу - га - ных зве -

ЛИСИЦА

рей. О - то - при - те мне ско - рей.

МЕДВЕДЬ (за сценой)

Гу - гу!

*f*

МЕДВЕДЬ

Гу - гу - гу! Бола - ше



рыс кать не мо.

ЛИСИЦА  
От во.

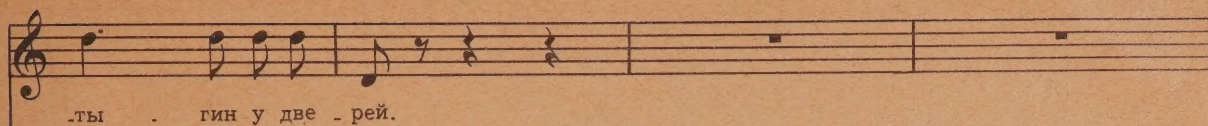
МЕДВЕДЬ  
гу. За ве ли та.

-ри те мне ско рей. Чу! Топ

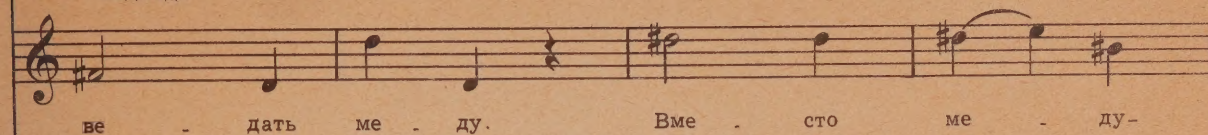
.ку ю мо ду не да ют от.



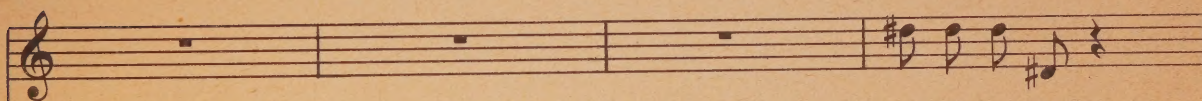
ЛИСИЦА



МЕДВЕДЬ

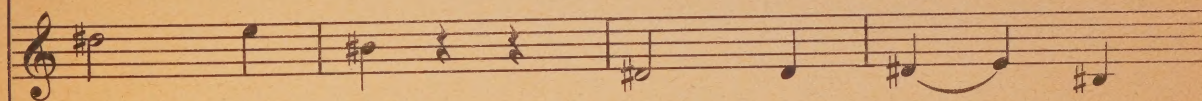


сним об - ла - ва



ви - лы в бок.

По - го - ди - те,





Миш\_ка\_злой.

дай - те срок.

### Allegro moderato

МЫШКА (За сценой)

Ой, при - шла по - ги - бель. Ой, при - шла по -

ЗАЯЦ

Ой, при - шла по - ги - бель. Ой, при - шла по -

ЛЯГУШКА

Ой, при - шла по - ги - бель. Ой, при - шла по -

*p* *f* *p*

3 3 3 3 3 3



ги бель. Ой, ой, ой, ой.

*f* *p*

3 3 3 3 3 3

Отворяют теремок и прячутся. Входит медведь, еле переводит дух.

МЕДВЕДЬ (стучит)

Ух! Ух! Бух! Бух! За - хва - ти - ло

*p* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

сра - зу дух. Эй, кто жмет-ся у две-рей? От - во - рай - те мне ско-рей.

*f*

3 3 3 3 3 3 3 3



## МЫШКА (за сценой)

Я - но.

*mf*

The musical score for 'МЫШКА (за сценой)' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, showing a few notes and rests. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features triplet figures in the first two measures and a more complex, ascending melodic line in the third measure, marked with a forte dynamic (*mf*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## ЛЯГУШКА

-руш ка. Я ква - куш ка.

The musical score for 'ЛЯГУШКА' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, containing the lyrics '-руш ка. Я ква - куш ка.'. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features a complex, ascending melodic line in the first two measures and a more complex, ascending melodic line in the third measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## ЗАЯЦ

На го - ре у - вер - тыш я. Чу - ю, смерть при - шла мо - я.

The musical score for 'ЗАЯЦ' consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, containing the lyrics 'На го - ре у - вер - тыш я. Чу - ю, смерть при - шла мо - я.'. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part features a complex, ascending melodic line in the first two measures and a more complex, ascending melodic line in the third measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Я ве - zde, ве - zde по - ска - кишь. Ну, а я, я

Все звери в теремке  
**Allegro vivace**

А! Да - вишь.

всех вас... да - вишь.

**ff** *strepitoso* 3 3 3

Наваливается на теремок. Звери оттуда бе-  
гут. Замок под тяжестью медведя провали-  
вается, и сам он падает. Звери смеются.

Да - вишь, не раз - да - вишь. Ха- ха- ха- ха!

**mf** **ff** 3 3 3

**sf**



## СОДЕРЖАНИЕ

АЛЕКСАНДР ТИХОНОВИЧ ГРЕЧАНИНОВ  
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
Редактор А. Заргарян  
Лит. редактор И. Лешкевич  
Худож. редактор Е. Гордиенко  
Художник А. Иванов  
Техн. редактор Е. Бесчинская  
Корректор Н. Маковская

### ЛАДУШКИ (Слова народные)

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Ладушки . . . . .           | 3  |
| Солнышко . . . . .          | 4  |
| Тетка Агашка . . . . .      | 6  |
| Патока с имбирем . . . . .  | 8  |
| Пойду луку полоть . . . . . | 11 |
| Барашеньки . . . . .        | 12 |
| Стучит, бренчит . . . . .   | 14 |

### ПЕТУШОК (Слова народные)

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Петушок . . . . .             | 17 |
| Андрей-воробей . . . . .      | 18 |
| Вставала ранешенько . . . . . | 21 |
| Маки, маковочки . . . . .     | 23 |
| Идет коза . . . . .           | 25 |
| Дон-Дон . . . . .             | 26 |

### ПЧЕЛКА (Слова народные)

|                   |    |
|-------------------|----|
| Пчелка . . . . .  | 28 |
| Дождь . . . . .   | 33 |
| Радуга . . . . .  | 39 |
| Звоны . . . . .   | 44 |
| Гуркота . . . . . | 49 |

### АЙ, ДУДУ (Слова народные)

|                        |      |
|------------------------|------|
| Ай, дуду . . . . .     | 56 ✓ |
| Призыв весны . . . . . | 61   |
| Козел Васька . . . . . | 64   |
| Колыбельная . . . . .  | 69 ✓ |

### КУРОЧКА РЯБА (Слова народные)

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Курочка ряба (сказочка) . . . . . | 72 |
| Вербушка . . . . .                | 76 |
| Подснежник (Из цикла «Снежинки»)  |    |
| Слова П. Соловьевой . . . . .     | 78 |
| Осень (Из цикла «В деревне»)      |    |
| Слова Е. Баратынского . . . . .   | 82 |

### МЫШКИН ТЕРЕМОК

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| (Детская опера-миниатюра в одном действии) |    |
| Слова В. Попова . . . . .                  | 85 |

Подп. к печ. 21/X-68 г. А 11031.  
Форм. бум. 60×90/8.  
Печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 13,5. Тир. 12 000 экз.  
Изд. № 965. Т. п. № 156—68 г. Зак. 1063.  
Цена 1 р. 32 к. Бумага № 2  
Всесоюзное издательство  
«Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Индекс 9—8







1 р. 32 к.



M Grechaninov, Aleksandr  
1997 Tikhonovich  
G84K7 Works, vocal. Selections,  
Izbrannye proizvedeniia  
dlia detei

**Music**

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



